



**Designação da unidade curricular:** Temas Avançados de Filosofia da Cultura

**Docente:** José Gonçalves Gama

**Objetivos de aprendizagem:**

- Conhecer e interpretar filosoficamente o significado do fenómeno da cultura na sociedade actual.
- Interpretar e avaliar criticamente as publicações dos diferentes autores, na área das diversas ciências que interferem na cultura, de modo a poder intervir e/ou orientar a intervenção na produção e na utilização dos bens culturais.
- Exercitar a capacidade de reflexão crítica e criativa, no domínio da cultura subjacente aos processos de aprendizagem desta unidade curricular e do curso de doutoramento.

**Conteúdos programáticos:**

1. Introdução
  - 1.1. Análise do conceito de Cultura: clássico e moderno.
  - 1.2. Questionamento filosófico da Cultura e a(s) Filosofia(s) da Cultura:
    - Principais correntes/tendências: idealista, materialista/marxista, fenomenológica.
    - Filosofia da Cultura sem pressupostos?
2. Temas e Autores:
  - As ciências sociais e a dimensão simbólica da cultura: C. Geertz, P. Ricoeur.
  - Civilização do espectáculo, e cultura como instrumento de manipulação: J. Baudrillard, G. Lipovetsky.
  - As neurociências e as culturas humanas: A. Damásio.
  - Componente ontológica e metafísica da realidade da cultura humana: J. Ladrière, P. Ricoeur.
  - E. Cassirer: o idealismo crítico como filosofia da cultura.
  - G. Bueno: filosofia materialista da cultura.
  - J. San Martín: a fenomenologia e a filosofia da cultura.
  - Em Portugal, alguns autores e respectivas tendências:  
B. J. Caraça, D. Santos, M. Antunes, E. Lourenço, Dalila P. da Costa.
3. Conclusão  
A filosofia da cultura: proposta de humanização num mundo globalizado e multicultural.

**Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

Identificadas as características do fenómeno da cultura na sociedade actual e as várias abordagens filosóficas, o principal trabalho do doutorando consiste na leitura e interpretação dos textos relacionados com os temas e/ou autores seleccionados entre os que constam dos conteúdos programáticos. Esta selecção deve corresponder aos interesses e preferências de cada candidato, podendo este, assim, mais facilmente fundamentar uma interpretação pessoal, capaz de orientar a possível e desejável intervenção na sociedade, na área da cultura.

A reflexão final constará de uma apreciação de autocrítica sobre o trabalho realizado e sobre as opiniões adquiridas, na unidade curricular, atento ao confronto com outras possíveis



interpretações e conclusões. A filosofia da cultura é fundamentalmente um processo iniciado, mas sempre inacabado.

**Metodologias de ensino:**

Metodologias de ensino:

- a análise e discussão dos temas propostos serão sempre a partir da leitura dos textos indicados;
- da leitura de cada texto, o aluno redigirá uma ficha de leitura, que servirá de base à sua participação nos comentários/debates, em sala de aula;
- acompanhamento pessoal na selecção e na investigação sobre dois ou três temas/autores, dentro dos propostos no programa, e, de preferência, pelo menos um tema e um autor.

Avaliação proposta:

- avaliação contínua, tendo em conta a participação na análise e comentários dos textos e as fichas de leitura (50%);
- opção de trabalho final, com discussão individual (50%): elaboração de uma *breve monografia*, sobre tema/autor a escolher, ou, elaboração de um *relatório final*, de reflexão pessoal sobre o conjunto dos textos trabalhados.

**Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:**

O trabalho pessoal de leitura e interpretação dos textos representativos, propostos para a interpretação filosófica da cultura, é absolutamente necessário para a compreensão e assimilação do(s) tema(s) elencado(s) nos conteúdos programáticos da unidade curricular.

A metodologia proposta procura garantir a possibilidade real de um trabalho sério e rigoroso, e também suficientemente aberto para o questionamento pessoal e em grupo, criativo e original, como é expectável em candidatos ao doutoramento em filosofia.

**Bibliografia:**

- BUENO, G. – *El Mito de la Cultura. Ensayo de una filosofía materialista de la cultura*. 5.ª ed. Barcelona: Ed. Prensa Ibérica, 1997.
- CASSIRER, E. – *L’idée de l’Histoire. Les inédits de Yale et autres écrits d’exil*. Paris: Éd. Cerf, 1988.
- DAMÁSIO, António – *A Estranha Ordem das Coisas. A vida, os sentimentos e as culturas humanas*. Lisboa: Temas e Debates, 2017.
- GAMA, J. - *Cultura e Filosofia: Estudos sobre o pensamento português*. Braga: Pub.Fac.Filosofia,2009.
- GAMA, J. – *Actualidade da problematização filosófica da Cultura*. Braga: Faculdade de Filosofia, 2011.
- GEERTZ, Clifford – *A Interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
- KAHN, J. S. (Org.) – *El Concepto de Cultura: Textos Fundamentales*. Barcelona: Ed. Anagrama, 1975.
- LIPOVETSKY, G./SERROY, J. - *A cultura-mundo: reposta a uma sociedade desorientada*. Lisboa: Ed. 70, 2010.
- RICOEUR, Paul – *La Symbolique du Mal*. Paris: Aubier-Montaigne, 1960.
- SAN MARTÍN Sala, Javier de – *Teoría de la Cultura*. Madrid: Editorial Síntesis, 1999.