



| | |
|---------------------------|--|
| Ano letivo: | 2021-2022 |
| Semestre: | 1º |
| Nome do ciclo de estudos: | Português Língua Estrangeira / Língua Segunda |
| Ciclo de estudos: | 1º Ciclo <input type="checkbox"/> 2º Ciclo <input checked="" type="checkbox"/> 3º Ciclo <input type="checkbox"/> |

| | |
|---|---|
| Unidade curricular: | Tópicos Avançados de Literatura de Países de Língua Portuguesa |
| Docente responsável: (preencher o nome completo) | José Cândido de Oliveira Martins (15 horas) |
| Outros docentes: (preencher o nome completo) | João Amadeu Oliveira Carvalho da Silva (15 horas) |
| Nº de ECTS | 6 |
| Carga Horária | 30 |

| | | |
|----------|---|---|
| 1 | Objetivos de aprendizagem da unidade (1000 caracteres) | <ol style="list-style-type: none">1. Refletir sobre a articulação entre a literatura lusófona contemporânea e o questionamento das identidades;2. Problematizar as relações entre a História e a Literatura no âmbito de uma visão crítica pós-moderna;3. Discutir a singularidade e o desafio das ficções da memória no espaço linguístico-cultural lusófono;4. Analisar obras literárias que reescrevem o passado histórico no contexto da relação metrópole/colónias;5. Entender a literatura de viagens como construção e consolidação da memória cultural;6. Reconhecer na literatura de viagens contributos para a construção de uma identidade e alteridade;7. Valorizar a diversidade multicultural na formação da identidade nacional a partir da literatura de viagens;8. Analisar textos literários de viagens que promovam relações de interculturalidade e um questionamento sobre problemáticas do homem contemporâneo |
| | Objectives of the curricular unit (1000 caracteres) | <ol style="list-style-type: none">1. Reflect on the articulation between contemporary Lusophone literature and the questioning of identities;2. Problematize the relations between History and Literature in the context of a post-modern critical view;3. Discuss the singularity and the challenge of the fictions of memory in the Lusophone linguistic-cultural space;4. Analyse literary works that rewrite the historical past in the context of the relation metropole / colonies5. Understand travel literature as a construction and consolidation of cultural memory;6. Recognize in travel literature contributions to the construction of identity and otherness7. Value multicultural diversity in the formation of national identity through travel literature8. Analyse travel literature texts that promote intercultural relations and question contemporary human issues |

| | | |
|----------|--|--|
| 2 | Conteúdos programáticos (1000 caracteres) | <ol style="list-style-type: none">I. Literatura, História e Identidades – da ficção do império ao império da ficção<ol style="list-style-type: none">1. Literatura e identidades histórico-culturais lusófonas<ol style="list-style-type: none">1.1. Reescritas do passado comum1.2. Dicotomia centro/periferia, metrópole/colónias2. Literatura pós-colonial como lugar de memória<ol style="list-style-type: none">2.1. Reinterpretação das ideologias oficiais2.2. Re-visões crítico-paródicas3. Obras de leitura (em opção): Isabela Figueiredo, Caderno das Memórias Coloniais; Teolinda Gersão, Árvore das Palavras; Pepetela, A Geração de Utopia; A. Lobo Antunes, Esplendor de Portugal; H. Macedo, Partes de África; M. Rui, Quem me dera ser onda.II. Viagem e Memória, identidade e alteridade<ol style="list-style-type: none">1. A relação da viagem com a identidade e a alteridade2. A construção da memória intercultural3. Viagem e desenraizamento das sociedades contemporâneas |
|----------|--|--|



| | |
|--|--|
| <p>Syllabus (1000 characters)</p> | <p>4. Equilíbrio entre ausência e pertença – diáspora física e mental 5. O processo viático como forma de repensar a cultura 6. Obras de leitura (em opção): Macunaíma, Herói sem Nenhum Caráter, M. Andrade Terra Sonâmbula, Mia Couto Os Passos em Volta, H. Helder Catálogo de Sombras, J. Eduardo Agualusa</p> <p>I. Literature, History and Identities - from the fiction of the empire to the empire of fiction 1. Lusophone literature and historical-cultural identities 1.1. 1.1 Re-writings of the common past Dichotomy centre/periphery, metropolis/colonies 2. 2. Postcolonial literature as a place of memory 2.1.Reinterpretation of official ideologies 2.2 Critical-parodic re-visions 3. Works for reading (optional): Isabela Figueiredo, Caderno das Memórias Coloniais; Teolinda Gersão, Árvore das Palavras; Pepetela, A Geração de Utopia; A. Lobo Antunes, Esplendor de Portugal; H. Macedo, Partes de África; M. Rui, Quem me dera ser onda.</p> <p>II. Travel and Memory, Identity and Otherness 1. The relation of travel with identity and otherness 2. The construction of intercultural memory 3. Travel and uprooting of contemporary societies 4. Balance between absence and belonging - physical and mental diaspora 5. The viatic process as a way of rethinking culture 6. Works for reading (optional) Macunaíma, Hero without any character, M. Andrade Terra Sonâmbula, Mia Couto The Footsteps Around, H. Helder Catalogue of Shadows, J. Eduardo Agualusa</p> |
| <p>3</p> <p>Metodologias de ensino (avaliação incluída / na avaliação deve ser indicado peso percentual para cada aspeto avaliado) (1000 caracteres)</p> <p>Teaching methodologies (including evaluation) (1000 characters)</p> | <p>A metodologia de ensino será justificadamente teórico-crítica, ou seja, mostram-se necessários alguns momentos de exposição e problematização teórica que serão complementados com exercícios de leitura crítica, quer de textos teóricos, quer sobretudo de textos/obras literários do espaço literário lusófono, pertencentes a sistemas literários distintos.</p> <p>Neste âmbito, os alunos serão levados a preparar trabalhos monográficos escritos – segundo orientações específicas indicadas pelos docentes e em calendário definido conjuntamente –, trabalhos depois expostos oralmente e debatidos em sala de aula, com a participação dos demais mestrandos.</p> <p>No que respeita às formas de avaliação da UC, a média final de frequência resulta da seguinte ponderação: 1) Participação e exposição oral: 40% 2) Trabalho monográfico / teste escrito: 60%</p> <p>The teaching methodology will be justifiably theoretical-critical, i.e., some moments of theoretical exposition and problematization will be necessary, which will be complemented with critical reading exercises, both of theoretical texts and, above all, of literary texts/works from the Lusophone literary space, belonging to distinct literary systems.</p> <p>Within this scope, students will be led to prepare written monographic works - according to specific guidelines indicated by the teachers and according to a jointly defined schedule -, which will then be presented orally and debated in class, with the participation of the other students.</p> |
| <p>4</p> <p>Bibliografia principal/ Main bibliography (1000 caracteres/characters)</p> | <p>1. Buescu,H./Sanches, M.R. (ed.)(2002), <i>Literatura e Viagens Pós-Coloniais</i>. Lx: Colibri/CEC Costa,F.G./Mata,I. (org.)(2012). <i>Colonial/Post-colonial: Writing as Memory in Literature</i>. Lx: Colibri/CEC Lourenço,E. (2014). <i>Do Colonialismo como nosso impensado</i>. Lx: Gradiva.</p> |



Ribeiro, M.C./Ferreira, A.P. (Org.) (2003). *Fantasmas e Fantasias no Imaginário Português Contemporâneo*. Porto: Campo das Letras

Said, E. (1995). *Cultura e Imperialismo*. S. Paulo: Companhia das Letras

Sanches, M.R. (org.) (2006), *Portugal não é um país pequeno. Contar o "império" na pós-colonialidade*. Lx: Cotovia

2.

Falcão, A.M. et alii (coord.) (1997). *Literatura de Viagem*. Lisboa: Cosmos

Jean, G. (1994). *Voyages en Utopie*. Paris: Gallimard

Rodrigues, K.K. (2014). *Na Demanda da ideia de nação: as viagens pós-coloniais nas obras de Mário de Andrade e Mia Couto*. Tese de Doutoramento, U. Coimbra

Seixo, M.A. (coord.) (1997). *A Viagem na Literatura*, Mem-Martins: Europa-América

--- (1998). *Poéticas da Viagem na Literatura*. Lisboa: Cosmos