



Ano letivo:	2021-2022
Semestre:	1º
Nome do ciclo de estudos:	Português Língua Estrangeira / Língua Segunda
Ciclo de estudos:	1º Ciclo <input type="checkbox"/> 2º Ciclo <input checked="" type="checkbox"/> 3º Ciclo <input type="checkbox"/>

Unidade curricular:	<b>Mundividências Clássicas na Identidade Europeia</b>
Docente responsável: (preencher o nome completo)	António Maria Martins Melo
Outros docentes: (preencher o nome completo)	Ana Paula Pinto; Maria José Ferreira Lopes
Nº de ECTS	6
Carga Horária	30

1	<b>Objetivos de aprendizagem da unidade (1000 caracteres)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contribuir para uma melhor compreensão da identidade cultural europeia pelo reconhecimento do legado cultural greco-romano;</li><li>- Sensibilizar para os valores e realizações do passado e reflectir sobre a sua actualidade;</li><li>- Aprofundar o conhecimento de temas, conceitos e estruturas fundamentais da cultura e civilização clássicas;</li><li>- Verificar a repercussão das temáticas abordadas nas culturas portuguesa e europeias e estabelecer relações de semelhança, complementaridade ou até de contraste entre elas;</li><li>- Ler e analisar criticamente fontes antigas e bibliografia secundária;</li><li>- Contactar com novos temas e métodos de investigação;</li><li>- Desenvolver competências de escrita e oralidade académica.</li></ul>
	<b>Objectives of the curricular unit (1000 caracteres)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contribute to a better understanding of European cultural identity by recognizing the Greco-Roman cultural heritage;</li><li>- Raise awareness of the values and achievements of the past and reflect on their timeliness;</li><li>- Deepen the knowledge of themes, concepts and fundamental structures of classical culture and civilization;</li><li>- Verify the repercussion of those aspects in the Portuguese and European cultures and establish relations of similarity, complementarity or even of contrast between them;</li><li>- Read and critically analyse ancient sources and secondary bibliography;</li><li>- Contact with new research themes and methods;</li><li>- Develop skills of academic writing and orality.</li></ul>

2	<b>Conteúdos programáticos (1000 caracteres)</b>	<p><i>I-Literatura e Mitos</i></p> <p>I- Mito, religião, e literatura.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primórdios da religião grega arcaica.<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Cosmogonias, Teogonias. As famílias divinas e a criação do homem.</li><li>1.2. O grande ciclo mítico da Guerra de Tróia.</li><li>1.3. Homero e Hesíodo</li></ol></li><li>2. Primórdios da literariedade arcaica:<ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Os Poemas Homéricos: questões</li><li>2.2. A <i>Ilíada</i>.</li><li>2.3. A <i>Odisseia</i>.</li></ol></li><li>3. Sobrevivências míticas em autores posteriores.</li></ol>
---	--	--



<b>Syllabus (1000 characters)</b>	<p><b>II- Nomos, Physis e Paideia</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Definindo o Homem Grego: Grego vs. Bárbaro, Homem vs. Mulher.</li><li>2. Ideais humanos, educação e cidadania: <i>aretê</i> homérica e <i>agogê</i> espartana; <i>kalokagathia</i>, <i>enkyklios paideia</i>.</li><li>3. O Homem Romano: a importância da lei e do serviço público.</li><li>4. <i>Sophia</i> e <i>Ars Rhetorica</i>, na <i>Pólis</i> e na <i>Vrbs</i>: fronteiras éticas.</li></ol> <p><b>III- Das Origens do Humanismo Europeu</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Humanismos e humanismo latino.</li><li>2. <i>Humanitas</i> e dignidade humana: Plauto, <i>Anfitrião</i>; Terêncio, <i>Os dois irmãos</i>; <i>A moça que veio de Andros</i>; <i>A Sogra</i>.</li><li>3. Cícero e a 'cultura animae': o discurso <i>Em defesa do poeta Árquias</i>.</li></ol>
-----------------------------------	---

<b>3</b> Metodologias de ensino (avaliação incluída / na avaliação deve ser indicado peso percentual para cada aspeto avaliado) (1000 caracteres)  Teaching methodologies (including evaluation) (1000 characters)	<p>Os conteúdos programáticos estão articulados em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular, de forma a proporcionar aos alunos o conhecimento dos modelos clássicos fundamentais, que lhe vão fornecer o suporte básico para reconhecerem e interpretar criticamente as mundivisões da Antiguidade Clássica e, a partir daí, relacionarem os seus aspectos mais relevantes com a cultura europeia, onde sobrevivem, fruto de uma longa tradição oral e escrita.</p> <p>The syllabus contents are articulated according to the learning objectives of the curricular unit, in order to provide students with the knowledge of the fundamental classical models, which will give them the basic support to recognize and interpret critically the worldviews of Classical Antiquity and, from there, to relate their most relevant aspects to the European culture, where they survive, owing to a long oral and written tradition.</p>
---	---

<b>4</b> Bibliografia principal/ Main bibliography (1000 caracteres/characters)	<p>Aristóteles (2015). <i>Constituição dos Atenienses</i>. Trad. e notas de Delfim F. Leão. Lx.</p> <p>Bowra, C. M. (1952). <i>Heroic Poetry</i>. London</p> <p>Burkert, W. (1991). <i>Mito e Mitologia</i>. Lx.: Ed. 70</p> <p>Burkert, W. (1993). <i>A Religião Grega na Época Clássica e Arcaica</i>. Lx.</p> <p>Buxton, R. (1999). <i>From Myth to Reason? Studies in the Development of Greek Thought</i>. Oxford University Press.</p> <p>Cícero (1999). <i>Em defesa do poeta Árquias</i>. Introdução, tradução e notas de Maria Isabel Rebelo Gonçalves. Lisboa: Editorial Inquérito.</p> <p>Cícero (2008). <i>Tratado da República</i>. Trad. e notas de Francisco de Oliveira. Lx.: C. de Leitores</p> <p>Citroni, M. et al., (2005). <i>Literatura da Roma Antiga</i>. Lisboa: F. C. Gulbenkian.</p> <p>Férez, J. A. Lopez (Ed.) (2002). <i>Mitos en la Lit. Griega Arcaica e Clásica</i>. Madrid: Clásicas</p> <p>Férez, J.A. López (Ed.) (1998). <i>Historia de la Lit. Griega</i>. Madrid: Cátedra</p> <p>Graves, R. (2004). <i>Os Mitos Gregos</i>. Lx.: Quixote</p> <p>Grimal, P., (1992). <i>Dicionário de Mitologia Grega e Romana</i>. Lx.: Difel</p> <p>Hight, George (1996). "La tradicion clasica : influencias griegas y romanas en la literatura occidental". México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Homero, <i>Ilíada</i> (2005) (trad. Frederico Lourenço), Livros Cotovia, 2005</p> <p>Homero, <i>Odísseia</i> (2003) (trad. Frederico Lourenço), Livros Cotovia, 2005</p> <p>Jaeger, Werner (1979). <i>Paideia, a Formação do Homem Grego</i>. Lx.: Aster</p> <p>Lesky, A. (1995). <i>História da Literatura Grega</i>. Lisboa: F. C. Gulbenkian.</p> <p>Marincola, J., (ed.) (2010). <i>A Companion to Greek and Roman Historiography</i>. Oxford: Wiley-Blackwell.</p>
---	--



- Melo, António Maria Martins (1994). *Ideias Pedagógicas na Comédia de Terêncio*. Braga: Edições APPACDM, 1994.
- Melo, António Maria Martins (2004). *Teatro Jesuítico em Portugal no Século XVI: a tragicomédia Iosephus do Pe. Luís da Cruz, S. J.* Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian / Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
- Nascimento, Aires A. (ed.) (2004). "Antiguidade Clássica: que fazer com este património? Colóquio à memória de Victor Jabouille: 2003.Maio.8-10. Lisboa: CEC.
- Pinheiro, M. P. F. (2007). *Mitos e Lendas da Grécia Antiga I*. Lisboa: Livros e Livros.
- Plaute, *Comédies*. Ed. A. Ernout. Paris, Les Belles Lettres. Tom. I, 31952.
- Plauto (2006). *O Anfitrião*. Introdução, tradução do latim e notas de Carlos Louro Fonseca, in: PLAUTO, *Comédias*. Introdução geral de Aires Pereira do Couto. Vol. I. Lisboa, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra / Imprensa Nacional-Casa da Moeda, pp. 37-140.
- Rocha Pereira, M. H., (2003). *Estudos de Hist. da Cultura Clássica*, 1º vol., Cultura Grega. Lx.
- Rougé, J. (21991). *Les institutions romaines. De la Rome royale à la Rome chrétienne*. Paris: Armand Colin
- Snell, B. (1992). *A Descoberta do Espírito*. Lx.
- Térence, *Comédies*. Texte établi et traduit par J. Marouzeau. Paris, Les Belles Lettres. Tom. I (*And., Eun.*), 1967; Tom. II (*Heaut., Phorm.*), 1970; Tom. III (*Hec., Ad.*), 1963.
- Terêncio (2008). *Comédias*. Introdução geral de Walter de Medeiros. Lisboa: Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra / Imprensa Nacional-Casa da Moeda. Vol. I: *A moça que veio de Andros*, introdução, tradução do latim e notas de Walter de Medeiros e Aires do Couto, pp. 20.212; Vol. II: *A Sogra e Os dois irmãos*, Introdução, tradução do latim e notas de Walter de Medeiros, pp. 139-440.
- Vernant, Jean-Pierre & Vidal-Naquet, (1973). *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*. Paris: François Maspero.